

230

1939

Librairie

Objets d'Art et d'Ameublement

ANCIENS ET MODERNES

TABLEAUX

Tapis

Appartenant à Madame la Comtesse de L...

(1^{re} Vente)

8 FÉVRIER 1939

CATALOGUE
DES
T A B L E A U X

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles - Dessins - Pastels

PORCELAINES ET FAIENCES

Anciennes et modernes

Allemagne - Compagnie des Indes - Chine - Japon - Paris - Etc...

OBJETS VARIÉS

Verrerie - Argenterie et métal argenté - Cuivres - Bronzes

Lustres - Glaces - Sculptures

Quatre miroirs vénitiens du XVIII^e siècle

SIÈGES ET MEUBLES

Principalement du XVIII^e siècle

CERTAINS ESTAMPILLÉS DE E. AVRIL - S. BLANCHARD - C.-M. SAUNIER - ETC...

Chaises - Fauteuils - Chaise longue - Coffre

Sièges à haut dossier d'époque Louis XIII

Tables - Poudreuse - Secrétaire - Meuble scriban

Armoire d'époque Louis XIV

Armoires - Lit - Paire de vitrines en acier

Étoffes

TAPIS D'ORIENT

Appartenant à Madame la Comtesse de L...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

pour cause de départ

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Mercredi 8 Février 1939, à 14 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e R.-G. BOISGIRARD

Successeur de M^e André DESVOUGES

26, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS :

Pour les tableaux :

MM. FÉRAL et CATROUX

12, place Vendôme

Pour les meubles et objets d'art :

M. Bernard DILLÉE

9, rue d'Aumale

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 7 Février 1939, de 14 heures à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.



AQUARELLES - DESSINS - PASTEL

ANCIENS ET MODERNES

CARRIERA (École de Rosalba)

- 1 — *Jeune femme tenant une couronne de lauriers.*
Pastel. Haut., 0^m68; Larg., 0^m55.

ÉCOLE FRANÇAISE

- 2 — *La danse.* (Huit figures de danseuses dans le même encadrement.)
Aquarelles sur traits de plume.
Chacune mesure : Haut., 0^m20; Larg., 0^m14.

ÉCOLE FRANÇAISE

PENDANT DU SUIVANT

- 3 — *Huit études d'actrices dans des rôles de leur répertoire.* (Dans le même encadrement.)
Elles sont annotées : *Charmoi, Fel, Aurore, Deslions, Defrenneville, Desportes, Macker, Voisin.*
Sanguine.
Chacune mesure environ : Haut., 0^m20; Larg., 0^m12.

ÉCOLE FRANÇAISE

PENDANT DU PRÉCÉDENT

- 4 — *Huit études d'actrices dans des rôles de leur répertoire.* (Dans le même encadrement.)
Elles sont annotées : *Leclerc, Garrus, Breffot, Desrosières, Sanctus, Dubuisson, David, Joséphine.*
Sanguine.
Chacune mesure environ : Haut., 0^m20; Larg., 0^m12.

ÉCOLE FRANÇAISE

DEUX PENDANTS

- 5 — *Quatre actrices dans des rôles de leur répertoire.* (Encadrées deux à deux.)
Sanguine. Dessins annotés : *Lacourneuve, Beaumont, Launer, Rouxelin.*
Haut., 0^m21; Larg., 0^m26.

ÉCOLE FRANÇAISE

- 6 — *Portrait d'homme, en buste, le visage de profil vers la droite.*
Pierre noire. Dessin de forme ronde. Diam., 0^m29.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

ALARCON (Félix)

- 7 — *Un chat siamois.*
Signé à gauche.
Toile. Haut., 0^m39; Larg., 0^m53.

BARBIER (?)

- 8 — *La dame à l'oiseau.*
Signé à gauche et daté : anno 1780.
Toile. Haut., 0^m80; Larg., 0^m68.
Encadrement en bois sculpté.

CUYP (attribué à Albert)

- 9 — *Scène de patinage près d'une vieille tour.*
Bois. Haut., 0^m56; Larg., 0^m86.

DYCK (École d'Antoine Van)

- 10 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*
Toile. Haut., 0^m89; Larg., 0^m72.

ÉCOLE FLAMANDE

- 11 — *Portrait d'homme en cuirasse.*
Bois. Haut., 0^m18; Larg., 0^m14.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

- 12 — *Portrait de M. J. B. Ballet écrivant.*
Toile. Haut., 0^m74; Larg., 0^m60.

ÉCOLE MODERNE

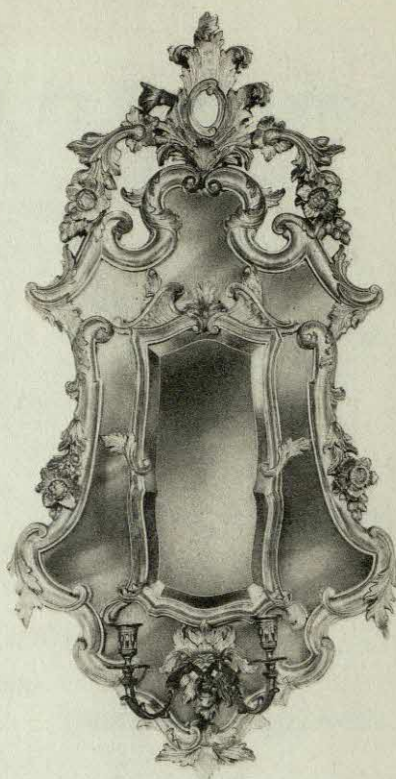
- 13 — *Portrait de jeune fille à la chevelure nattée.*
Toile. Haut., 0^m26; Larg., 0^m21.

ÉCOLE FRANÇAISE

- 14 — *Madame Deshouillères, née Barailon faisant de la miniature.*
Papier marouflé sur toile. Haut., 0^m82; Larg., 0^m60.
Cadre en bois sculpté.



153



129



135



135

ÉCOLE MODERNE

- 15 — *Portrait de femme en robe rose et fichu de soie brune.*
Toile. Haut., 0^m64; Larg., 0^m53.

ÉCOLE MODERNE

- 16 — *Portrait d'homme, en buste, la main engagée dans le gilet.*
Toile. Haut., 0^m71; Larg., 0^m57.

ÉCOLE MODERNE

- 17 — *Portrait d'un officier.*
Toile. Haut., 0^m73; Larg., 0^m57.

ÉCOLE MODERNE

- 18 — *Portrait d'homme drapé dans un péplum rouge à glands d'or.*
Toile. Haut., 0^m88; Larg., 0^m68.

ÉCOLE MODERNE

- 19 — *Portrait d'homme, en buste, le visage de trois quarts vers la droite.*
Toile. Haut., 0^m63; Larg., 0^m52.

ÉCOLE MODERNE

- 20 — *Portrait d'homme en buste.*
Toile. Haut., 0^m64; Larg., 0^m53.

HELST (École de Bartholomeus Van der)

- 21 — *Portrait de jeune femme en robe rouge garnie d'un col de dentelle.*
Daté à droite : A^o 1649.
Bois. Haut., 0^m71; Larg., 0^m57.

LAFFITTE (Gérald)

- 22 — *Le canapé.*
Aquarelle. Signée à droite. Haut., 0^m70; Larg., 0^m94.

LAMBRECHTS (attribué à Jean-Baptiste)

- 23 — *Le jeu de la main chaude.*
Toile. Haut., 0^m56; Larg., 0^m82.

MIGNARD (attribué à)

- 24 — *Portrait présumé de Ninon de Lenclos en buste et robe jaune parée de bijoux (1620-1705).*
Toile. Haut., 0^m63; Larg., 0^m52.

NETSCHER (attribués à Théodore)

DEUX PENDANTS

25 — *Portrait d'homme en habit noir et rabat de lingerie.*

26 — *Portrait de femme tenant des fleurs.*

Bois.

Haut., 0^m39; Larg., 0^m30.

POURBUS (École de Frans)

27 — *Portrait du roi Henri IV, debout, la main droite posée sur une canne fleurdelisée.*

Toile.

Haut., 1^m82; Larg., 1^m08.

POURBUS (École des)

28 — *Portrait d'homme, en buste, portant pourpoint et fraise tuyautée.*

Bois.

Haut., 0^m40; Larg., 0^m33.

Le panneau a été agrandi.

RESTOUT (attribué à Jean-Bernard)

29 — *Jeune femme tenant un panier de fleurs.*

Toile rectangulaire à vue ovale.

Haut., 0^m70; Larg., 0^m56.

TENIERS (d'après David)

30 — *La danse villageoise.*

Toile.

Haut., 0^m32; Larg., 0^m41.

VANLOO (genre de)

31 — *Portrait d'homme coiffé d'un bonnet fourré.*

Pastel.

Haut., 0^m53; Larg., 0^m42.

Cadre en bois sculpté.

VERNET (École de Joseph)

32 — *Pêcheurs surpris par l'orage.*

Bois.

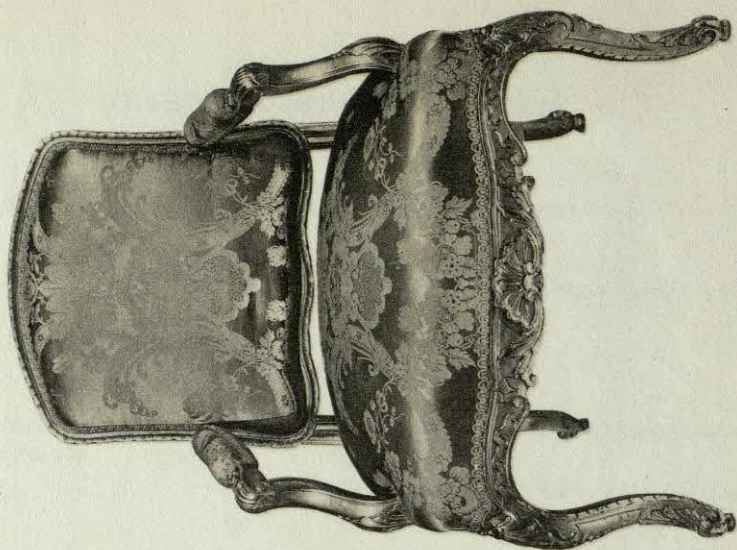
Haut., 0^m32; Larg., 0^m41.

ZAMPIERI (École de Domenico, dit Le Dominiquin)

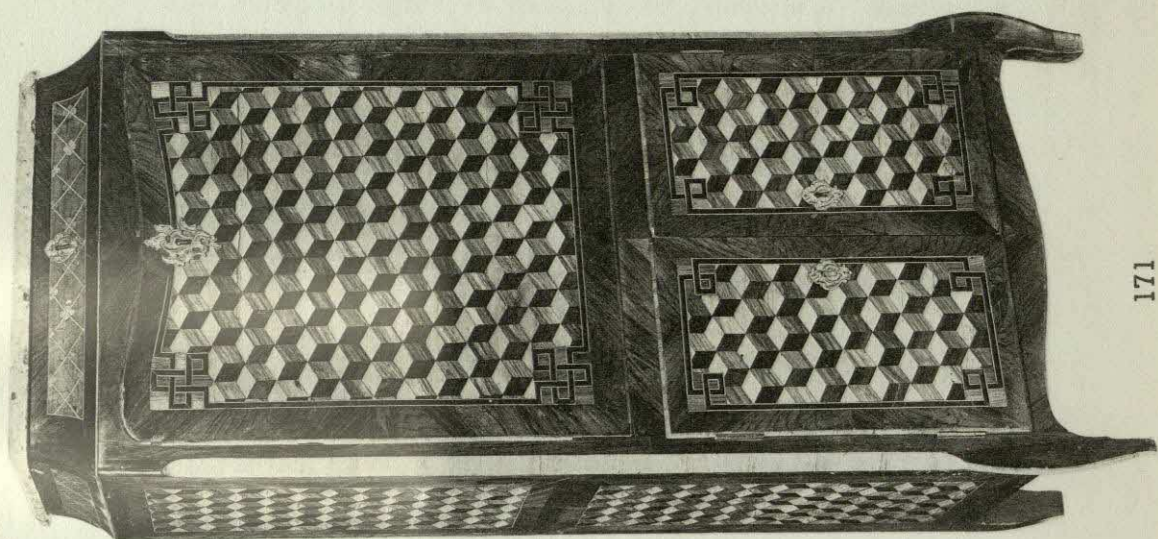
33 — *Jeune femme, en buste, coiffée d'un turban.*

Toile ovale mise au rectangle.

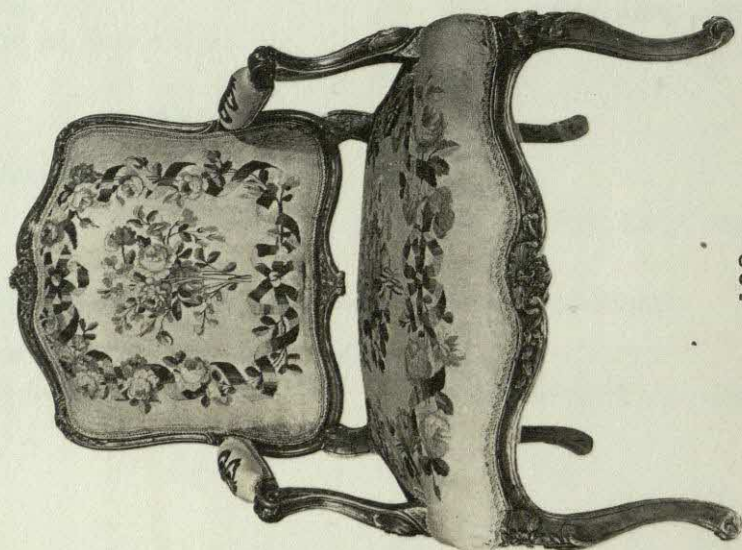
Haut., 0^m50; Larg., 0^m40.



140



171



138

PORCELAINES ET FAIENCES

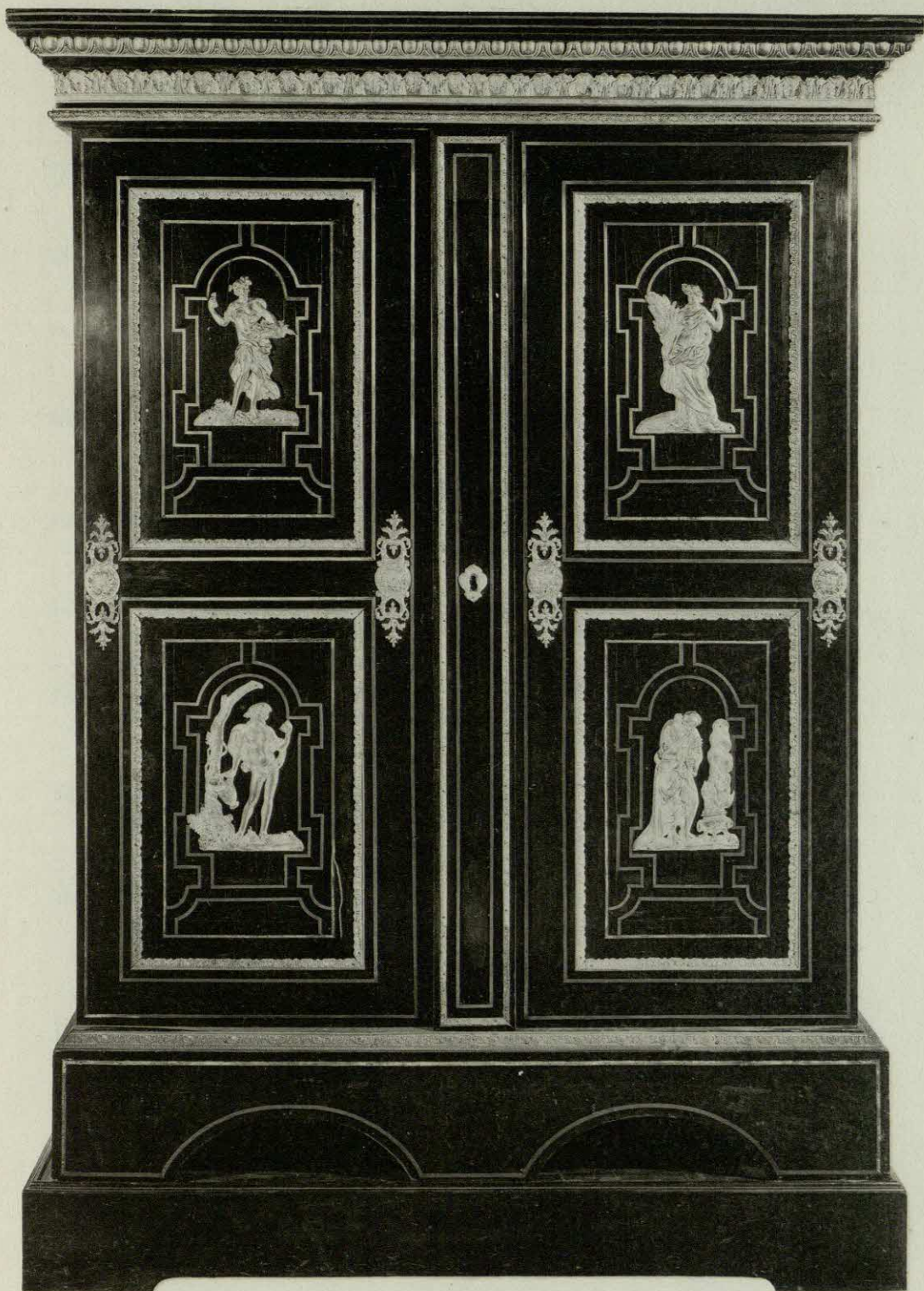
- 34 à 36 — **Allemagne.** — Onze figurines variées en porcelaine ancienne et moderne. (*Seront divisées.*)
- 37 — **Allemagne.** Cinq petits vases en porcelaine polychrome contenant des fleurs.
- 38 — **Berlin.** Service en porcelaine à décors d'oiseaux réservés sur fond vert et or comprenant : six tasses à thé, six tasses à café et leurs soucoupes, deux verseuses, un pot à lait, un présentoir, un flacon à thé et un bol.
- 39 — **Compagnie des Indes.** Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine, à décor polychrome de fleurs et oiseaux.
- 40 — **Compagnie des Indes.** Deux petits bols et deux soucoupes de forme octogonale, en ancienne porcelaine à décor polychrome.
- 41 et 42 — **Compagnie des Indes. Chine. Japon.** Cinq verseuses ou petits pots à lait en ancienne porcelaine à décor polychrome. (*Seront divisés.*)
- 43 — **Compagnie des Indes.** Petit pot couvert et son présentoir, en ancienne porcelaine à décor polychrome de fleurs et de branchages en relief.
- 44 — **Chine.** Potiche en porcelaine décorée en camaïeu bleu; montée en lampe.
- 45 — **Chine.** Grand bol en porcelaine, à fond bleu et or.
- 46 — **Chine.** Trois bols et deux soucoupes, en ancienne porcelaine, décor en camaïeu bleu.
- 47 — **Chine.** Cinq petits bols et quatre soucoupes en porcelaine, à décor de fleurs polychromes; époque Kieng-Lung.
- 48 — **Chine.** Quatre petits bols en porcelaine à décor polychrome, époque Kieng-Lung.
- 49 à 51 — **Chine et Japon.** Onze plats ou assiettes en ancienne porcelaine, à décors variés. (*Seront divisés.*)
- 52 et 53 — **Chine et Japon.** Sept pièces en porcelaine, décors variés : vase couvert, quatre petits bols, et deux grands bols.
- 54 — **Japon.** Paire de potiches couvertes, en porcelaine à décor bleu, rouge et or; montées en lampe.
- 55 — **Japon.** Deux petits bols et deux soucoupes, en ancienne porcelaine, à décors variés en bleu, rouge et or.
- 56 — **Japon.** Quatre petits bols et quatre soucoupes, en ancienne porcelaine à décor bleu, rouge et or.

- 57 — **Japon.** Quatre bols et quatre soucoupes, en ancienne porcelaine; revers capucin.
- 58 — **Japon.** Deux bols couverts en porcelaine à décor bleu et blanc.
- 59 — **Japon.** Trois grandes potiches en porcelaine à décor bleu, rouge et or.
- 60 — **Louisbourg.** Petit pot couvert, en ancienne porcelaine, décorée de paysages polychromes.
- 61 — **Paris.** Soupière ronde et son présentoir, en ancienne porcelaine blanche, décorée d'un semis de fleurettes dorées; anses à volutes feuillagées; bouton de couvercle simulant un perdrix morte.
- 62 — **Saxe** (genre de). Boîte couverte en ancienne porcelaine, décor polychrome.
- 63 — **Saxe.** Groupe en ancienne porcelaine polychrome, représentant un Amour tenant des fleurs et assis sur un sphinx; base décorée à l'imitation du marbre.
- 64 — **Saxe.** Deux petits bustes en ancienne porcelaine, symbolisant l'Été et l'Hiver.
- 65 — **Saxe.** Statuette d'Arlequin jouant de la cornemuse et statuette de joueuse de vielle, en ancienne porcelaine.
- 66 — **Saxe.** Deux figurines de cygnes, en ancienne porcelaine; décor au naturel.
- 67 — **Saxe.** Deux figurines de singes musiciens en ancienne porcelaine polychrome.
- 68 — **Saxe.** Groupe en ancienne porcelaine : les patineurs.
- 69 — **Saxe.** Deux vases à collerettes, en porcelaine polychrome, à décor d'oiseaux et fleurs en relief.
- 70 — **Est.** Soupière couverte, paire de rafraîchissoirs, paire de verrières, paire de petits paniers à anses, beurriers, verseuses, poêlon couvert, sucrier, deux saucières, deux petits moutardiers et cinq cuillers en faïence blanche décorée de bouquets dorés. (*Pourront être divisés.*)
- 71 et 72 — **Vienne.** Neuf statuettes variées en porcelaine blanche : marchands ou divinités. (*Seront divisés.*)
- 73 — **Wedgwood.** Tasse et soucoupe en biscuit à fond bleu.
- 74 à 76 — **Treize pièces variées** en porcelaine ancienne et moderne. (*Seront divisées.*)
- 77 — **Statuette** en ancien biscuit : portrait présumé de Bossuet.
- 78 — **Statuette de Pascal** en ancien biscuit; socle de forme ovale en bois doré.

OBJETS VARIÉS

- 79 — **Char** en bronze ciselé et doré. XVIII^e siècle. Il est attelé de quatre chevaux en ancienne porcelaine de Saxe, l'un d'eux, monté par un écuyer en livrée verte. Il porte quatre statuettes en ancienne porcelaine polychrome : femme, amours et chien.
- 80 — **Paire de bougeoirs** à deux lumières en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV. Ils présentent deux statuettes de musiciens en ancienne porcelaine de Saxe.
- 81 — **Statuette de faisan** attaquant un serpent, en bronze polychromé; travail d'Extrême-Orient.
- 82 — **Petit modèle de commode** à trois tiroirs, en bois de placage marqueté de quadrillages. XVIII^e siècle.
Larg., 0^m34; Prof., 0^m20; Haut., 0^m28.
- 83 — **Plaquette** en bronze doré, représentant Voltaire. 1770.
- 84 — **Grand verre**, à décor de côtes et de scènes mythologiques. Fin du XVIII^e siècle.
- 85 — **Quatre burettes** en verre partiellement doré. Fin du XVIII^e siècle.
- 86 — **Deux confituriers et leurs présentoirs** en verre partiellement doré. Fin du XVIII^e siècle.
- 87 — **Cave à liqueurs** en verre partiellement doré, dans un écrin de palissandre, marquée : *Veuve P. Sormani et Fils à Paris*. XIX^e siècle.
- 88 — **Coffret** en bois de plaquage, marqueté de rinceaux et d'encadrements. Ancien travail autrichien.
- 89 — **Éventail** en ivoire finement sculpté et ajouré. Début du XVIII^e siècle.
- 90 — **Deux médaillons** en ancien émail de Limoges : saint Marc et saint Luc.
- 91 — **Petite miniature**, portrait d'homme à col de lingerie. Époque Louis XIV.
- 92 — **Deux légumiers** en métal argenté. Maison Christofle. Style Louis XVI.
- 93 — **Ramasse-miettes** en métal argenté.
- 94 — **Légumier** de forme oblongue en métal argenté.
- 95 — **Aiguière** en cristal, à monture d'argent. Style Louis XV.
- 96 — **Paire de porte-fruits** en bronze argenté, intérieurs en verre bleu. XIX^e siècle.

- 97 — **Pelle à tarte et service à découper** en argent ; manche en porcelaine de Chine. Maison Tournon.
- 98 — **Service à dessert** en argent et vermeil. Travail allemand ; (dans un écrin.)
- 99 — **Six petits coquetiers** en argent guilloché, poinçon à la tête de Michel-Ange. Début du XIX^e siècle.
- 100 — **Neuf pièces de surtout** en bronze ciselé doré, dans le goût du XVIII^e siècle.
- 101 — **Quatre pièces de surtout** en bronze doré, offrant trois figurines d'amours. Milieu du XVIII^e siècle.
- 102 — **Deux lampes** formées de potiches en porcelaine, dans le goût de la Chine.
- 103 — **Deux plateaux** en cuivre jaune, travail oriental.
- 104 — **Paire d'appliques** à trois lumières en bronze et cristal de roche.
- 105 — **Trois appliques** de forme mouvementée en cuivre jaune. Style hollandais.
- 106 — **Deux appliques** à deux lumières, en cuivre jaune. Style hollandais.
- 107 — **Paire de girandoles** à six lumières, en cuivre jaune, ornées de pendeloques en cristal.
- 108 et 109 — **Bouilloire, bassinoire, soufflet, porte-pelles et pin-cettes** en cuivre jaune. (*Seront divisés.*)
- 110 — **Pendule** en bois noir incrusté de cuivre ; cadran en acier. XVII^e siècle.
- 111 — **Pendule religieuse** en marqueterie de cuivre et d'écaille. Cadran marqué : *Gilles Martinot à Paris*. XVII^e siècle. Avec un socle semblable. Haut., 0^m59.
- 112 — **Cartel** Louis XV, en bronze ciselé et doré, à rocailles et fleurettes, marqué : *Beeckaert à Paris*. Haut., 0^m37.
- 113 — **Paire de chenets** en bronze doré, modèle à rocailles. XVIII^e siècle.
- 114 — **Cartel** en bronze ciselé et doré. Le cadran marqué : *Yersin à Paris*, est surmonté d'un vase flanqué de têtes de béliers et de tores de lauriers ; il présente à la partie inférieure une frise de poste et un cul-de-lampe feuillagé. Époque Louis XVI. Haut., 0^m74.
- 115 — **Statuette** en terre cuite : Enfant assis sur une conque et pincé par un homard. XVIII^e siècle.



- 116 — **Curieuse enseigne** : en bois polychromé; elle représente une jeune femme grandeur nature, vêtue d'une robe à paniers et tenant un éventail. Époque Louis XVI. Haut., 1^m60.
- 117 — **Paire de petits lustres** à cinq lumières, en cuivre jaune. Travail hollandais. Haut., 0^m70 environ.
- 118 — **Lustre** à deux rangs de cinq lumières, en cuivre jaune. Travail hollandais. Haut., 0^m93.
- 119 — **Lustre** à six lumières, en cuivre jaune. Travail hollandais. Haut., 0^m70.
- 120 — **Lustre** à nombreuses lumières, en bronze doré et enfilages de cristaux, dans le goût du XVIII^e siècle. Haut., 0^m90.
- 121 — **Beau Christ** en ivoire sculpté dans un cadre d'époque Régence, en bois redoré, sculpté de fleurettes et rocailles. Haut., 0^m87; Larg., 0^m57.
- 122 — **Glace** dans un cadre en chêne et loupe, appliqué de cuivre repoussé. Époque Louis XIII. Haut., 0^m89; Larg., 0^m63.
- 123 — **Glace** dans un cadre en bois redoré, sculpté de grenades, rocailles et fleurettes. XVIII^e siècle. Haut., 1^m38; Larg., 0^m87.
- 124 — **Petite glace** dans un cadre en bois redoré, sculpté de volutes et de fleurettes, fronton présentant un vase lauré. XVIII^e siècle. Haut., 0^m90; Larg., 0^m58.
- 125 — **Glace** dans un encadrement en chêne sculpté de rinceaux et de personnages, composé d'éléments d'époque Renaissance. Haut., 1^m18; Larg., 0^m96.
- 126 — **Glace biseautée** dans un cadre d'époque Régence en bois redoré, sculpté de rinceaux, fleurettes et coquilles. Elle est flanquée d'écrouillons fleuris et présente au fronton un mascaron. Haut., 1^m44; Larg., 1^m10.
- 127 — **Glace biseautée** dans un cadre en bois redoré, d'époque Régence, sculpté de fleurettes, rocailles et rinceaux. Haut., 1^m53; Larg., 1^m07.
- 128 — **Miroir Brot.**
- 129 — **Quatre miroirs** à double cadre de bois redoré et sculpté de rocailles, fleurettes et panaches; ils présentent à la base deux lumières en bronze s'échappant d'un mascaron. Travail italien du début du XVIII^e siècle. Haut., 1^m06; Larg., 0^m54.

Voir la reproduction.

SIÈGES ET MEUBLES

- 130 — **Banquette** en bois doré, style Louis XVI. Larg., 0^m75.
- 131 — **Petite banquette** de forme ovale, style Louis XVI. Garniture d'ancienne tapisserie polychrome à fleurs et rinceaux dans le goût de Salambier. Larg., 0^m60.
- 132 — **Deux chaises légères** en bois peint crème et or; les dossiers sont décorés d'une lyre. Travail rustique.
- 133 — **Quatre chaises** en noyer reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Les dossiers ajourés présentent deux L enlacés. Style Louis XVI. Garniture en soierie rouge.
Haut., 0^m89; Larg., 0^m44.
- 134 — **Deux chaises** en bois naturel, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise. Époque Louis XIII. Garniture en velours vert.
Haut., 0^m88; Larg., 0^m45; Prof., 0^m40.
- 135 — **Paire de chaises-fumeuses** en bois redoré. Les dossiers de forme médaillon, sont surmontés de deux écoinçons fleuris. Elles reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. L'une d'elles porte des traces d'estampilles. Garniture en tapisserie au point.
Haut., 0^m86; Larg., 0^m42; Prof., 0^m39.

Voir la reproduction.

- 136 — **Paire de marquises** en bois laqué gris. Les accotoirs sont sculptés de cornes d'abondance et de têtes de béliers. Elles reposent sur quatre pieds griffes arqués. Fond de canne.
Haut., 0^m93; Larg., 0^m80; Prof., 0^m57.
- 137 — **Fauteuil** de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rocailles; siège de forme violon; pieds et bras cambrés. Milieu du XVIII^e siècle. Fond de canne.
Haut., 0^m90; Larg., 0^m59; Prof., 0^m51.
- 138 — **Fauteuil** de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rocailles. Pieds et bras cambrés. Estampille de S. Blanchard. Époque Louis XV. Garniture d'ancienne tapisserie d'Aubusson à bouquets fleuris et rubans sur fond crème.
Haut., 0^m94; Larg., 0^m70; Prof., 0^m59.

Voir la reproduction.

Blanchard (Sylvain-Nicolas), reçu maître le 17 août 1743.

- 139 — **Fauteuil** à dossier droit en bois naturel sculpté de coquilles et rocailles; il repose sur quatre pieds volutes, réunis par une entretoise. Époque Régence. Fond de canne. Garniture à coussin mobile en velours marron.
Haut., 0^m90; Larg., 0^m55; Prof., 0^m45.



- 140 — **Fauteuil** à dossier écusson en bois redoré, sculpté de coquilles et rocailles. Pieds et bras cambrés. Époque Régence. Garniture en soierie crème. Haut., 0^m90; Larg., 0^m65; Prof., 0^m52.

Voir la reproduction.

- 141 — **Fauteuil** en bois naturel à bras et pieds torsadés. Époque Louis XIII. Haut., 1^m; Larg., 0^m59; Prof., 0^m46.

- 142 — **Fauteuil** à haut dossier en bois naturel, style Louis XIV. Il est garni d'ancienne tapisserie au petit point, offrant des vases fleuris sur fond crème. Contrefond noir à grosses fleurs. Haut., 1^m14; Larg., 0^m65; Prof., 0^m55.

- 143 — **Cinq fauteuils et quatre chaises** à haut dossier, en bois naturel. Pieds et bras torsadés, Époque Louis XIII. Garnitures variées en soie verte ou rouge. Dimensions d'une chaise : Haut., 1^m18; Larg., 0^m47; Prof., 0^m36. Dimensions d'un fauteuil : Haut., 1^m17; Larg., 0^m59; Prof., 0^m36.

- 144 — **Paire de fauteuils** à dossier droit, en bois doré, sculpté de fleurettes et rocailles. Pieds et bras cambrés. Fond de canne. Garniture à coussin galette en soierie bleue. Style Régence. Haut., 0^m98; Larg., 0^m67; Prof., 0^m56.

- 145 — **Petite banquette** semblable aux fauteuils précédents. Larg., 0^m94.

- 146 — **Petite bergère d'enfant** en bois naturel sculpté de fleurettes et entrelacs. Style Louis XVI. Larg., 0^m43; Haut., 0^m71; Prof., 0^m35.

- 147 — **Petit canapé de poupée** en bois naturel sculpté de fleurettes. Style Louis XV. Larg., 0^m50.

- 148 — **Grand canapé corbeille** de forme mouvementée, en bois mouluré et sculpté de fleurettes; pieds cambrés; garniture en soierie bleue. Style Louis XV. Long., 2^m25.

- 149 — **Canapé corbeille** en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes. Il est de forme mouvementée et repose sur six pieds cambrés. Fond de canne. Haut., 0^m99; Larg., 1^m43; Prof., 0^m53.

- 150 — **Chaise longue** en bois redoré, sculpté de coquilles et rocailles; elle repose sur six pieds biches. Époque Régence; garniture en soierie verte et jaune à clouterie apparente. Haut. du dossier, 0^m96; Long., 1^m77; Larg., 0^m82.

- 151 — **Coffre** en bois naturel marqueté d'armoiries entre des rinceaux feuillagés et ornés de cariatides. XVII^e siècle. Haut., 0^m53; Prof., 0^m58; Larg., 1^m75.

- 152 — **Grand lutrin** en chêne finement sculpté de lambrequins et cariatides. Il présente des armoiries et repose sur trois pieds à volutes.

- 153 — **Table** de forme ovale, en bois de placage; la ceinture marquetée de fausses cannelures présente un petit tiroir; elle repose sur quatre pieds gaines, réunis par une tablette marquetée des attributs de l'Amour. Dessus de marbre blanc, ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée. Estampillée *E. Avril*. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m71; Larg., 0^m52; Prof., 0^m355.
Voir la reproduction.
Avril (Etienne), reçu maître le 13 novembre 1774.
- 154 — **Table** en bois naturel présentant deux tiroirs en ceinture et reposant sur six pieds tors, réunis par une entretoise. Époque Louis XIII.
Haut., 0^m73; Larg., 1^m; Prof., 0^m66.
- 155 — **Petit guéridon** de forme ovale, en acajou, il présente un tiroir latéral et repose sur quatre pieds cambrés, réunis par une tablette. Fin du XVIII^e siècle. Haut., 0^m75; Larg., 0^m49; Prof., 0^m38.
- 156 — **Table à jeu** en acajou, le piètement ouvre par une porte tournante dissimulant un cabaret en cristal taillé. Travail anglais.
- 157 — **Table travailleuse** à trois tiroirs, en bois de placage, marqueté de cubes, elle repose sur quatre pieds cambrés et est couverte d'un marbre brèche rose. Haut., 0^m77; Larg., 0^m37; Prof., 0^m30.
- 158 — **Table-bureau** en acajou mouluré de cuivre, elle présente trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Style Louis XVI.
Haut., 0^m75; Larg., 1^m30; Prof., 0^m74.
- 159 — **Table-bureau** en acajou, elle présente cinq tiroirs et deux tirettes latérales en ceinture. Elle repose sur huit pieds fuselés à cannelures. Ornaments en bronze doré. Style Louis XVI.
Haut., 0^m73; Larg., 1^m60; Prof., 0^m88.
- 160 — **Table à jeu** demi-lune en acajou, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés et se développant sur un cinquième. XIX^e siècle.
Larg., 1^m10; Prof. fermée, 0^m55.
- 161 — **Table** de forme carrée en placage de bois de rose. Le dessus est marqueté d'un chiffre se détachant sur un fond fleuri. Elle repose sur quatre pieds cambrés, réunis par une tablette. XIX^e siècle.
Haut., 0^m74; Larg., 0^m44.
- 162 — **Petite table** de forme rognon, en bois de placage. Style Louis XVI.
Larg., 0^m62.
- 163 — **Table d'accouchée** en marqueterie de bois de placage à branchages fleuris. Style Louis XV. Haut., 0^m815; Larg., 0^m66; Prof., 0^m42.
- 164 — **Petite armoire** en bois noir incrusté de cuivre; elle ouvre à deux portes pleines, encadrées de frises de petits rinceaux en bronze doré. Le fronton offre une triple ceinture en bronze doré : oves, feuilles d'acanthe et fleurettes. Piètement débordant à triple évolution. Époque Louis XIV. Les portes ont été enrichies de quatre motifs en bronze doré symbolisant : Flore, Cérès, Bacchus et la Vieillesse. Socle en bois noir.
Haut. sans socle, 1^m60; Larg., 1^m25; Prof., 0^m53.
Voir la reproduction.

- 165 — **Petite console** en bois redoré; la ceinture de forme mouvementée est décorée de tores de laurier. Elle repose sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise à vase lauré. Dessus de marbre gris. Époque Louis XV.
Larg., 0^m58; Haut., 0^m84; Prof., 0^m365.
- 166 — **Petit chiffonnier** à six tiroirs, de forme étroite, en bois de placage marqueté de vases fleuris et de feuillages. Style Louis XV.
Haut., 0^m92; Larg., 0^m37; Prof., 0^m28.
- 167 — **Poudreuse** de forme mouvementée en placage de bois de violette. Elle présente quatre tiroirs et une tirette en ceinture. Estampille de C. M. Saunier. Époque Louis XV.
Le dessus a été remarqueté d'instruments de musique et de fleurs.
Haut., 0^m75; Larg., 0^m89; Prof., 0^m50.
Saunier (les), célèbre famille d'ébénistes parisiens du XVIII^e siècle.
- 168 — **Vitrine** plate en placage de citronnier et d'acajou reposant sur quatre pieds gaines. Début du XIX^e siècle.
Haut., 0^m82; Larg., 1^m03; Prof., 0^m54.
- 169 — **Meuble scriban** formant cabinet en bois de placage, marqueté d'encadrements à grecques et rosaces. La partie inférieure ouvre à trois tiroirs et la partie supérieure présente huit petits tiroirs entourant une armoire. Travail étranger du XVIII^e siècle.
Haut., 1^m90; Larg., 1^m25; Prof., 0^m65.
- 170 — **Chaise à porteurs** décorée d'armoiries de marquis et de rinceaux dorés se détachant sur un fond vert. XVIII^e siècle.
Haut., 1^m67; Larg., 0^m80; Prof., 0^m94.
- 171 — **Secrétaire** à doucine, en bois de placage marqueté de cubes dans des encadrements à grecques. Dessus de marbre brèche rose. Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
Haut., 1^m34; Prof., 0^m35; Larg., 0^m565.
Voir la reproduction.
- 172 — **Petite armoire** en acajou; elle ouvre à deux portes pleines qui présentent des carrés et des rectangles moulurés et encadrés de baguettes en bronze à fleurettes et volutes. Le fronton débordant est ceinturé de feuilles d'eau en bronze doré. Elle repose sur petits pieds gaines. Début du XIX^e siècle.
Haut., 1^m91; Larg., 1^m07; Prof., 0^m475.
Voir la reproduction.
- 173 — **Paire d'armoires** à hauteur d'appui en bois de placage marqueté de vases fleuris dans des encadrements à grecques; dessus de marbre brèche rouge. Transition des styles Louis XV et Louis XVI.
Haut., 1^m10; Larg., 0^m85; Prof., 0^m37.
- 174 — **Grande bibliothèque** à trois corps en acajou. Le piétement présente trois tiroirs. Style Louis XVI.
Haut., 2^m50; Larg., 2^m45; Prof., 0^m49.

- 175 — **Armoire** à deux portes en bois polychromé. Elle présente deux vases fleuris et deux paniers remplis de fruits, réservés sur fond jaune et contrefond vert chargé de fleurs et de rocailles. Les côtés sont décorés à l'imitation du marbre. Travail italien, portant la date 1785. Haut., 2^m05; Larg., 1^m24; Prof., 0^m52.
- 176 — **Armoire ancienne** en bois repeint gris, sculpté de rosaces et feuillages. Le fronton est décoré d'un vase fleuri. Les portes ont été foncées de glace. Haut., 2^m25; Larg., 1^m39.
- 177 — **Lit** à côtés de forme chapeau en bois repeint gris et sculpté d'entrelacs. Les montants à cannelures rudentées sont surmontés de petits panaches. Il repose sur petits pieds fuselés. Garniture en soierie verte rayée, à fleurs. Haut. d'un côté, 1^m18; Long., 1^m80; Larg., 1^m14.
- 178 — **Paire de vitrines** à hauteur d'appui; elles sont montées d'acier et reposent sur six pieds toupies. (*Pourront être divisées.*) Haut., 1^m45; Prof., 0^m43; Larg., 1^m70.

TAPIS

- 179 — **Petit tapis** de velours rouge, il est bordé sur deux côtés de franges dorées. 0^m95 × 0^m50.
- 180 — **Petit tapis** de velours oriental. 1^m06 × 1^m65.
- 181 — **Dessus de piano** en toile brodée au passé dans le goût oriental.
- 182 — **Deux paires de dessus de fenêtres** en velours appliqué d'ancienne broderie au passé. (*Pourront être divisées.*)
- 183 et 184 — **Dix-sept coussins** en broderies européennes ou orientales, dentelles. (*Seront divisés.*)
- 185 — **Deux paires de rideaux** en soierie bleu ciel, à ramages blancs.
- 186 — **Tapis d'Orient** offrant au centre des fleurs stylisées sur fond mauve et contrefond rose; large bordure entre deux galons jaunes. 2^m15 × 1^m44.
- 187 — **Petit tapis d'Orient** offrant un motif croisé sur fond bleu; bordure de vases fleuris stylisés sur fond blanc. 1^m25 × 2^m.
- 188 — **Tapis de galerie oriental**, à décor de fleurs stylisées sur fond gros bleu; bordure rouge entre deux galons noir et jaune. 4^m10 × 1^m72.
- 189 — **Petit tapis de foyer oriental** à mihrab violet sur fond vert; bordure de nombreux galons. 1^m75 × 1^m15.
- 190 — **Grand tapis d'Orient** à décor de fleurs stylisées sur fond gros bleu.
- 191 — **Grand tapis de Smyrne**, décoré d'une stylisation florale.

